

e-Piano Junior 2011: Preliminary Round **Disklavier/Video Recording 과 Virtual Auditions**

Artistic Director 가 어플리케이션 CD 심사를 맡게 된다. 최대 선발 인원은 60 명을 상한으로 한다. 선발된 참가자들은 Disklavier/Video Recording 에 참가할 수 있는 권한이 주어진다. 오디션 장소는 7 개 지역 (토론토와 밴쿠버, 일본의 도쿄, 프랑스의 파리, 러시아의 모스크바, 미국의 로스앤젤레스와 뉴욕)으로 한정되며, 거주 지역에서 가까운 곳에서 오디션을 볼 수 있다. Yamaha Disklavier 그랜드 피아노로 참가자의 연주를 녹음하며, 비디오 녹화도 동시에 진행된다. 이 기록은 뉴욕의 심사위원단을 위한 Virtual Audition 자료로 이용된다.

Disklavier/Video Recording: (25 분 이내)

1. 고전시대 Sonata 1 악장 (Beethoven, Clementi, Haydn or Mozart). 어플리케이션 CD 의 Sonata 도 가능함.
2. 다음 작곡자중 빠른 악장의 Etude 1 곡: Bartok, Chopin, Kapustin, Ligeti, Liszt, Mendelssohn, Moszkowski, Prokofiev, Rachmaninoff, Scriabin or Stravinsky. 어플리케이션 CD 의 Etude 도 가능함.
3. Second Round 참가곡 중 1 곡 선택. 반드시 **Second Round** 곡에 한해서. 모든 악곡은 외워서 연주해야 함.

Virtual Audition:

Artistic Director 를 심사위원장으로 하는 심사 위원회가 구성된다. 심사위원장은 심사에 관여하지 않는다. 참가자의 녹음 및 녹화된 연주는 Yamaha CFIIIS Disklavier concert grand piano 와 대형스크린을 사용하여 재생된다. 심사위원단은 재생된 연주를 관람하며, Virtual Audition 을 진행한다. 24 명의 본선 진출자가 이 오디션을 통해서 결정된다. 본선 진출자들은 e-Piano Junior Competition 에 최종적으로 참가하는 권한이 주어지며, 미네소타 주의 Minneapolis/St. Paul 시로 최종 Audition 을 위해서 초청된다. 각 참가자들은 Minneapolis/St. Paul 오게 되는 왕복 비행료(economy class)를 포함한 여행 경비를 지원(미국 달러 \$1000 이내)을 받게 된다. 동반자의 경비는 지원하지 않는다. 참가자가 이 쿵쿨을 포기한 경우에는 어떤 비용도 지원하지 않는다. 쿵쿨 기간동안 모든 쿵쿨 참가자와 1 인의 동반자에게는 숙식이 제공된다.