

e-Piano Junior 2011: Répertoire

CD d'inscription:

1. Le premier mouvement d'une sonate classique (Beethoven, Clementi, Haydn ou Mozart).
2. Une étude virtuose de l'un des compositeurs suivants: Bartok, Chopin, Kapustin, Ligeti, Liszt, Mendelssohn, Moszkowski, Prokofiev, Rachmaninoff, Scriabin ou Stravinsky.
3. Le premier mouvement (incluant la *cadenza*, **le cas échéant**) d'un concerto de votre choix pour la finale. Choisissez parmi les concerti suivants:
 - Bartok No. 3
 - Beethoven Nos. 1 à 5
 - Chopin No.1 ou No.2
 - Grieg *la mineur*
 - Mozart (excluant KV 37, KV 39, KV 40, KV 41, KV 413, KV 414, KV 449)
 - Prokofiev No. 2 ou No. 3
 - Rachmaninoff Nos. 1 à 4
 - Ravel *sol majeur*
 - Saint-Saens No. 2
 - Schumann *la mineur*
 - Shostakovich No. 2
 - Tchaikovsky No. 1 ou No. 2

Ce mouvement peut être enregistré avec ou sans l'accompagnement d'un second piano. Si vous avez déjà interprété ce concerto avec un orchestre, vous pouvez utiliser l'enregistrement de cette interprétation.

Enregistrement Disklavier/Video – Audition virtuelle (jusqu'à 20 minutes)

1. Le premier mouvement d'une sonate classique (Beethoven, Clementi, Haydn ou Mozart).
 2. Une étude virtuose de l'un des compositeurs suivants: Bartok, Chopin, Kapustin, Ligeti, Liszt, Mendelssohn, Moszkowski, Prokofiev, Rachmaninoff, Scriabin ou Stravinsky. L'étude figurant sur le CD d'inscription peut être utilisée.
 3. Pièce(s) tirée du répertoire du second tour éliminatoire. **Aucun autre répertoire n'est autorisé.**
- Le tout ne doit pas excéder 25 minutes. Le répertoire doit être joué de mémoire.

Premier tour éliminatoire (jusqu'à 25 minutes)

1. Bach: Un prélude et fugue du Clavier bien tempéré, livre I ou II, ou une sinfonia, ou un prélude de l'une des 6 suites anglaises.
2. Le premier mouvement d'une sonate classique (Beethoven, Clementi, Haydn ou Mozart). Il est possible d'utiliser une sonate du CD d'inscription et/ou des auditions virtuelles.
3. Une étude virtuose de l'un des compositeurs suivants: Bartok, Chopin, Kapustin, Ligeti, Liszt, Moszkowski, Prokofiev, Rachmaninoff, Scriabin ou Stravinsky. Il est possible d'utiliser une étude du CD d'inscription et/ou des auditions virtuelles.
4. Une pièce choisie par le concurrent.

Second tour éliminatoire (jusqu'à 30 minutes)

1. Un impromptu de Schubert de l'Op. 90 ou 142 **OU** un moment musical Op. 94.
2. Une pièce d'un compositeur né après 1880.
3. Le reste du programme est sélectionné par le concurrent.

Demi-finales (jusqu'à 40 minutes)

1. Beethoven, Variations WoO 80 en *do mineur* **OU** Mendelssohn Bartholdy, Variations sérieuses Op. 54.
2. Le reste du programme est sélectionné par le concurrent. Le programme des demi-finales doit représenter au moins deux styles différents.

Finales

Premier mouvement de l'un des concerti suivants:

- Bartok No. 3
- Beethoven Nos. 1 à 5
- Chopin No.1 ou No.2
- Grieg *la mineur*
- Mozart (excluant KV 37, KV 39, KV 40, KV 41, KV 413, KV 414, KV 449)
- Prokofiev No. 2 ou No. 3
- Rachmaninoff Nos. 1 à 4
- Ravel *sol majeur*
- Saint-Saens No. 2
- Schumann *la mineur*
- Shostakovich No. 2
- Tchaikovsky No. 1 ou No. 2

Le concerto doit être le même que celui figurant sur le CD d'inscription.